

<p>Am. I, 2 : triomphe d'Amour Impératif (23) puis futurs (jusqu'à la fin).</p>	<p>Ars am. 1, 179/213-228 : triomphe futur de Caius sur les Parthes. Futurs (<i>auguror</i>, 205)</p>	<p>Tristes 4, 2 : triomphe futur d'Auguste et Tibère sur la Germanie. Futurs (au début du texte : fortasse + subj.) Discours direct au présent + passé du récit (< voix d'une partie du peuple spectateur) : 27-46 Futurs</p> <p>Dans une partie introductive, le poète imagine que la Germanie a déjà succombé (/univers) ; il imagine : -le Palais couvert de guirlandes ; -l'encens pétillant et obscurcissant le jour ; -le sang de la victime qui tombe ; -la famille impériale qui se prépare (les deux Césars triomphateurs préparant les offrandes aux dieux, les deux jeunes C., les femmes, puis la plèbe, le sénat et les chevaliers)</p>	<p>Ex P. 2,1 : triomphe illyrico-pannonien de Tibère. Passés et surtout infinitifs (= discours indirect < Tu, Fama, narrasti)</p> <p>Dans une partie introductive, le poète rend grâce à Fama de lui avoir appris que : -des peuples sans nombres s'étaient rassemblés -pour voir le visage de leur chef (<i>ad ducis ora sui</i>, 22) -Rome (/univers) eut à peine de la place pour accueillir ses hôtes</p>	<p>(P. 2, 2, 67/77-94) « Addendum » à la description donnée en P.2, 1 : présent</p> <p>N. persuade M. que le moment est opportun pour supplier Auguste à son propos : Rome et la famille impériale sont prospères. Portrait de cette dernière avec énumération de ses membres. A p. du v. 75, ajout des régions conquises : Péonie, Dalmatie, Illyrie (cette dernière a accepté de placer sa tête sous le pied de César)</p>	<p>Ex P. 3,4 Futurs et subjonctifs (au début, apostrophe à Livie)</p> <p>Le poète, parlant en prophète, presse Livie de préparer désormais un deuxième triomphe de Tibère (sur la Germanie). Elle peut désormais préparer le char et le cortège (<i>currum pompamque</i>, 95-96)</p>
<p>Chevelure couronnée de myrtes</p>	<p>Triomphateur (Caius) doré Quatre chevaux blancs</p>	<p>Titula avec les noms des <i>duces</i> et des villes prises</p>	<p>[Insistance sur le cadre : jour serein, soleil radieux comme le visage du peuple] Le vainqueur honore les guerriers à voix</p>	<p>César sur son char Visage calme (<i>placido ore</i>, 79) Tempes couronnées de laurier</p>	<p>Le fils de Livie (T) avancera au pas de ses chevaux attelés Livie peut désormais préparer la pourpre</p>

			haute et en leur remettant des récompenses		
Char attelé de colombes	Devant, les chefs aux cous chargés de chaînes	Rois captifs, le cou chargé de chaînes	avant de revêtir les insignes brillants, les vêtements brodés	avec Cotta et Messalinus et avec ses enfants	La couronne , prête à retourner sur la tête du triomphateur
Défilé des captifs, jeunes filles et jeunes hommes	Jeunes hommes et jeunes filles spectateurs	Devant les chevaux couronnés	Il offrit l'encens sur les foyers et apaisa la justice de son père	Béatitudes de ceux qui ont pu voir ce triomphe et le visage du chef (<i>ducis ore</i> , 92) # Nason	Rayonnement des pierreries et de l'or sur <u>les boucliers et les casques</u>
<i>Ego</i> avec chaînes toutes récentes	Une belle demandera peut-être les noms des rois	Visages de ces chefs, différentes expressions	Sur son passage, applaudissement et paroles de bon augure		<u>Troncs des trophées</u> dressés au-dessus des guerriers enchaînés
Sagesse, Pudeur et autres obstacles à l'amour	Celui des lieux, des montagnes, des cours d'eau	Une partie des spectateurs s'interrogera, une autre répondra, même avec des connaissances limitées	Pavés jonchés de roses fraîches		Murs flanqués de tour ceignant des villes d'ivoire. <u>Fiction vraisemblable</u>
Chants de la foule « Io, triumphe »	L'apprenti amant doit répondre à tout même quand il ne sait pas	Présentation de chefs avec des expressions variées Un prêtre	Devant lui : villes <u>imitant</u> leurs murailles renversées avec <u>guerriers peints</u>		Rhin boueux, cheveux épars, roseaux brisés, eaux teintées de sang
Compagnons d'Amour triomphant : <i>Blanditiae</i> , <i>Error</i> , <i>Furor</i>	Fleuves : Euphrate, Tigre	Lieux cadres des combats : lacs, montagnes, fortins, fleuves – tous furent couverts de sang	Fleuves et montagnes et combats dans les forêts profondes		Les rois captifs réclament leurs costumes pour défilé
Joie de Vénus, applaudissements et pluie de roses	Arméniens ; Perside ; ville des vallées de	Drusus gagna son surnom en de tels lieux	<u>Amoncellement d'armes</u>		

	l'Achémenie				
Pierreries ornant Amour	Les chefs ; leurs noms (en donner, même des inventés)	Le Rhin, cornes brisées, « mal caché sous les herbes vertes des marécages », « souillé de son propre sang »	Or des trophées irradie le forum		
Roues dorées, trionphateur lui- même doré		La Germanie, cheveux épars, sous le pied du chef, « tendant son cou à la hache romaine », mains enchaînées	Chefs ennemis, si nombreux qu'ils reforment une armée		
(enflamme/ra et blessera/ des hommes au cours même de ce triomphe)		César au-dessus, sur son char, vêtu de pourpre	Chefs pardonnés, dont Bato		
		Applaudissements des « siens »	[ego peut espérer recevoir le pardon]		
		Rues jonchées de fleurs	Oppida ayant défilé sous une pancarte avec le nom de Germanicus		
		Chants des soldats « Io, triomphe »	Prophétie du futur triomphe de Germanicus : montée à la citadelle tarpéienne, chevaux couronnés, joie de Rome, joie du père de G. (T.)		
		chevaux du quadrigé arrêtés à cause du bruit			
		César parvenu au temple offrira le laurier à Jupiter	Si le laurier de G. est porté dans les temples, Nason aura prédit deux		

			fois la vérité		
--	--	--	----------------	--	--